



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • 541 24

ΤΗΛ: 2310997470 • EMAIL: VKG@HIST.AUTH.GR

ΗΜΕΡΑ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ

Σκοπός της εκδήλωσης αυτής είναι να ενημερωθούν οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του Τμήματος για τις προϋποθέσεις και τις ευκαιρίες σταδιοδρομίας σε διάφορους επαγγελματικούς χώρους και να γνωρίσουν καλύτερα διάφορα εργασιακά περιβάλλοντα. Διευθυντικά στελέχη φορέων και καθηγητές ΑΕΙ, με βάση την εμπειρία τους, θα μιλήσουν για 15 λεπτά για παραδοσιακές και νέες επιλογές επαγγελματικού προσανατολισμού, που συσχετίζονται με τα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος και θα απαντήσουν για άλλα τόσα λεπτά σε ερωτήσεις. Η εκδήλωση θα είναι ολοήμερη. Θα πραγματοποιηθεί το **Σάββατο 22 Μαΐου 2021**, σύμφωνα με το παρακάτω πρόγραμμα, εξ αποστάσεως, στο

<https://authgr.zoom.us/j/6867598565?pwd=cVFKVmpxUHlPTFhUODNmeWRidHQxQT09>

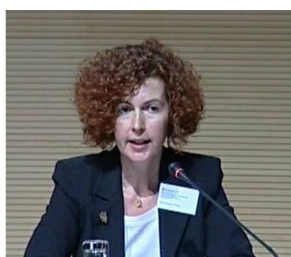
(Meeting ID: 686 759 8565, Passcode: 345410)

- 1030-1100 Αγαθονίκη Τσιλιπάκου**, Διευθύντρια Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης: *Μονοπάτια σταδιοδρομίας. Υπηρετώντας στην Αρχαιολογική Υπηρεσία: Θεσμικό πλαίσιο, εμπειρία και προοπτικές.*
- 1100-1130 Τριανταφυλλιά Κουρτούμη**, Αναπληρώτρια Διευθύντρια, ΓΑΚ-Ιστορικό Αρχείο Μακεδονίας: *Γνωριμία με το ΓΑΚ-LAM: Αρχεία και αρχειονόμοι στην κοινωνία της γνώσης.*
- 1130-1200 Παναγιώτης Κυριακουλάκος**, Επίκουρος Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αιγαίου: *Παραγωγή εικονικής πραγματικότητας στην πράξη: από την περιήγηση ψηφιακών κόσμων και τις διαδρομές επαυξημένης πραγματικότητας στις διαμεσικές αφηγήσεις.*
- 1200-1230 Μαρία Καζαντζίδου**, Ιστορικός, Ιστορικό Αρχείο Προσφυγικού Ελληνισμού: *Ρόλος και αρμοδιότητες ενός Ιστορικού στο Ιστορικό Αρχείο Προσφυγικού Ελληνισμού (IAPIE). Συλλογή - επεξεργασία - αξιολόγηση αρχειακών τεκμηρίων.*
- 1230-1300 Βασίλης Αλεξόπουλος**, Διευθυντής Αρχείου της ΕΡΤ: *Το Αρχείο της ΕΡΤ: Ανάπτυξη και ευκαιρίες σταδιοδρομίας.*
- 1300-1330 Άρης Φατούρος**, Σκηνοθέτης, σύμβουλος προγράμματος, Κανάλι της Βουλής: *Η Ιστορία στην οθόνη!*
- 1330-1400 Γιώργος Σκιαδαρέσης**, Αναπληρωτής Προϊστάμενος, Εφορεία Αρχαιοτήτων Χαλκιδικής και Αγίου Όρους: *Υπηρετώντας σε Εφορεία Αρχαιοτήτων. Δομή, καθημερινότητα, στόχοι, προκλήσεις.*
- 1700-1730 Φανή Γσατσάια**, Διευθύντρια, Ίδρυμα Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα: *Φτιάχνοντας το εργασιακό μέλλον μου. Η εμπειρία του Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα.*
- 1730-1800 Κώστας Θεοδορίδης**, Υποψήφιος Διδάκτορας Πανεπιστημίου Princeton: *Σχεδιάζοντας ακαδημαϊκή σταδιοδρομία*
- 1800-1830 Βασιλική Γιράτζιου**, Αναπληρώτρια Διευθύντρια, 1ο Πρότυπο ΓΕΛ Θεσσαλονίκης «Μανόλης Ανδρόνικος»: *Στην υπηρεσία της Μέσης Εκπαίδευσης.*
- 1830-1900 Ανδρομάχη Γκαζή**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Πάντειο Πανεπιστήμιο: *Το πεδίο της Μουσειολογίας.*
- 1900-1930 Πέτρος Παπασαραντόπουλος**, Υπεύθυνος εκδόσεων, Εκδοτικός οίκος Επίκεντρο: *Ευκαιρίες σταδιοδρομίας στον εκδοτικό τομέα*
- 1930-2000 Τάσος Παπαδόπουλος**, Αρχαιολόγος-Ξεναγός: *Αξιοποιώντας τις αρχαιολογικές και ιστορικές σπουδές στον πολιτιστικό τουρισμό.*

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΟΜΙΛΗΤΩΝ



Ο **Βασίλης Αλεξόπουλος** είναι δημοσιογράφος στην Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση (ΕΡΤ Α.Ε.) και Διευθυντής στη Διεύθυνση Αρχείου. Έχει σπουδάσει Πολιτικές Επιστήμες και Κοινωνιολογία στο Πανεπιστήμιο Temple University (Philadelphia, Pennsylvania) και έχει δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών από το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Το 2004 ήταν μέλος της ιδρυτικής ομάδας του Εθνικού Οπτικοακουστικού Αρχείου, στο οποίο υπήρξε ο υπεύθυνος περιεχομένου έως το 2009. Έκτοτε εργάζεται στο Αρχείο της ΕΡΤ.



Η **Ανδρομάχη Γκαζή** είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσειολογίας στο Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου. Έχει πτυχίο Αρχαιολογίας από το ΑΠΘ, M.Phil. στην Αρχαιολογία (κατεύθυνση: πολιτιστική διαχείριση & πρακτική μουσείων) από το Πανεπιστήμιο του Cambridge και Ph.D. στη Μουσειολογία από το Πανεπιστήμιο του Leicester. Στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται: η ιστορία και η θεωρία των μουσείων, η θεωρία και η πρακτική των εκθέσεων, το κείμενο ως ερμηνευτικό μέσο στις εκθέσεις των μουσείων, οι σπουδές μνήμης, η προφορική ιστορία, η δημόσια ιστορία & αρχαιολογία. Έχει εκπονήσει πληθώρα μουσειολογικών μελετών, έχει οργανώσει και επιμεληθεί εκθέσεις σε μουσεία διαφόρων τύπων και έχει συμμετάσχει σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς για την ανέγερση νέων μουσείων. Ασχολείται, επίσης, με την αξιοποίηση νέων τεχνολογιών ως επικοινωνιακών και ερμηνευτικών εργαλείων στο πεδίο του πολιτισμού, με έμφαση στον σχεδιασμό και την επιμέλεια παραγωγής ψηφιακών διαδραστικών εφαρμογών και βίντεο, τη δημιουργία ψηφιακών εκθέσεων και τις εφαρμογές τεχνολογιών αιχμής σε αρχαιολογικούς χώρους.

Η **Βασιλική Γκράτζιου** είναι Καθηγήτρια Φιλολόγος και Αναπληρώτρια Διευθύντρια του 1^{ου} Προτύπου ΓΕΛ Θεσσαλονίκης «Μανόλης Ανδρόνικος». Έλαβε πτυχίο με ειδίκευση στην Αρχαιολογία και διδακτορική διατριβή στην ειδικότητα της Αρχαιολογίας των Ελληνιστικών Χρόνων και της Ρωμαϊκρατίας (2010) από το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΑΠΘ. Έχει εργαστεί ως φοιτήτρια και έκτακτη αρχαιολόγος σε ανασκαφές στη Μακεδονία (1983-1986) και ως καθηγήτρια φιλόλογος στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (1987-1988 και 1993-2021). Έχει υπηρετήσει σε Πειραματικά και Πρότυπα Γυμνάσια και Λύκεια επί 16 σχολικά έτη. Στο 1ο Πρότυπο ΓΕΛ Θεσσαλονίκης «Μανόλης Ανδρόνικος» είναι υπεύθυνη του Ομίλου Αρχαιολογίας και του Εργαστηρίου ψηφιδωτού, στο πλαίσιο του οποίου έχουν πραγματοποιηθεί διαθεματικά προγράμματα και παρουσιάσεις σε συνέδρια. Έχει δημοσιεύσει άρθρα και βιβλία σχετικά με Αρχαιολογία και Εκπαίδευση. Μεταξύ άλλων και το βιβλίο *Βεργίνα. Θεσσαυροί, μύθοι και ιστορία της Μακεδονικής γης* (μαζί με τη Λουκία Θεοδώρου).





Ο **Κωνσταντίνος Θεοδωρίδης** είναι υποψήφιος διδάκτορας και υπότροφος στο τμήμα Ιστορίας του Πανεπιστημίου Princeton. Αποφοίτησε από το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΑΠΘ το 2014 και, στη συνέχεια, πραγματοποίησε διπλές μεταπτυχιακές σπουδές στην Αποικιακή και Παγκόσμια Ιστορία (2016) και τις Τουρκικές Σπουδές (2017) στο Πανεπιστήμιο του Leiden, ως υπότροφος του Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης». Ασχολείται ερευνητικά με το νομικό καθεστώς των Ευρωπαίων στην Οθωμανική Αυτοκρατορία κατά τον 17ο αιώνα.

Επιστημονικά του άρθρα έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά.



Η **Μαρία Καζαντζίδου** είναι πτυχιούχος του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΑΠΘ. Έχει εργαστεί ως εκπαιδευτικός στην ιδιωτική και δημόσια δευτεροβάθμια εκπαίδευση, ως αρχαιολόγος στην 9^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και ως υπάλληλος υποδοχής στον ΕΟΤ. Από το Νοέμβριο του 1999 εργάζεται στο Ιστορικό Αρχείο Προσφυγικού Ελληνισμού του Δήμου Καλαμαριάς ως ερευνήτρια ιστορικός. Διοργανώνει και διεκπεραιώνει τα ερευνητικά προγράμματα συλλογής αρχειακών τεκμηρίων και έχει καταγράψει εκατοντάδες ώρες προφορικής αφήγησης από ανταλλάξιμους πρόσφυγες, εξαιρεθέντες Έλληνες της Κωνσταντινούπολης της Ίμβρου και της Τενέδου, της Κύπρου καθώς και παλαιμάχους αθλητές προσφυγικών συλλόγων (Μακεδονικός, ΒΑΟ, ΜΕΝΤ, Απόλλωνα

Καλαμαριάς και ΠΑΟΚ). Παράλληλα διοργανώνει παρουσιάσεις βιβλίων, σεμινάρια, διαλέξεις και συμμετέχει σε όλες τις άλλες εκδηλώσεις και υποχρεώσεις. Συμμετέχει επίσης με ανακοινώσεις της σε επιστημονικά συνέδρια, ελληνικά και διεθνή, σε τηλεοπτικά αφιερώματα, ενώ άρθρα της φιλοξενούνται σε διάφορες εκδόσεις που αφορούν τον προσφυγικό ελληνισμό.



Η **Τριανταφυλλιά Κουρτούμη** είναι ιστορικός-αρχειονόμος και Αναπληρώτρια Διευθύντρια στο Ιστορικό Αρχείο Μακεδονίας των Γενικών Αρχείων του Κράτους, σύμβουλος καθηγήτρια στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, στο Τμήμα Ελληνικού Πολιτισμού, επιστημονική συνεργάτης στο Διεθνές Πανεπιστήμιο Ελλάδας, στο Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης και εισηγήτρια στο Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης. Είναι πτυχιούχος, διπλωματούχος μεταπτυχιακών σπουδών και διδάκτορας του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΑΠΘ με ειδίκευση στη Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία, διπλωματούχος μεταπτυχιακών σπουδών στη Δημόσια Διοίκηση Ολικής

Ποιότητας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, όπου έχει επικινήσει και μεταδιδασκατορική έρευνα στη διαχείριση αρχείων στο σημασιολογικό ιστό. Διετέλεσε Visiting Fellow στο Princeton University, Center for Migration and Development και στο University of Minnesota, Immigration History Research Center. Γνωρίζει αγγλικά, ρωσικά, βουλγαρικά και τουρκικά.



Ο **Παναγιώτης Κυριακούλακος** είναι Επίκουρος Καθηγητής στην Πληροφορική Κινηματογραφία και διδάσκει στο Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων (ΤΜΣΠΣ) του Πανεπιστημίου του Αιγαίου Πληροφορική Κινηματογραφία (Computer Animation), Παραστατική Κινηματογραφία (Animation) και Ψηφιακές Μορφές Αφήγησης. Είναι μέλος του εργαστηρίου Σχεδίασης Διαδραστικών Συστημάτων του ΤΜΣΠΣ, επιστημονικός υπεύθυνος του διεθνούς θερινού σχολείου XARTS- International Conference and Summer School on Extended Arts. Ο κύριος άξονας της ερευνητικής του δραστηριότητας αφορά τη σκηνοθετική και δημιουργική πράξη με χρήση των ψηφιακών τεχνικών, τις νέες στρατηγικές σκηνοθεσίας και παραγωγής που προκύπτουν, τις οποίες όμως μελετά τόσο σε επίπεδο ρήξης και ανατροπής των προηγούμενων τεχνικών όσο και σε επίπεδο συνέχειας και ενσωμάτωσης των παραδοσιακών τεχνασμάτων στα νέα μέσα. Η εκπαιδευτική και επαγγελματική του εμπειρία στις νέες τεχνολογίες οπτικοακουστικών μέσων εκτείνεται σε βάθος χρόνου (1986-σήμερα) τόσο στην Ελλάδα όσο και στη Γαλλία. Είναι Αντιπρόεδρος της Ελληνικής Ένωσης Κινουμένων Σχεδίων (ASIFA Hellas) από τον Μάιο του 2015 ως σήμερα.



Ο **Τάσος Παπαδόπουλος** είναι πτυχιούχος, με ειδίκευση στην Αρχαιολογία, διπλωματούχος μεταπτυχιακών σπουδών στη Βυζαντινή Τέχνη και υποψήφιος διδάκτορας του Τμήματος Ιστορίας & Αρχαιολογίας του ΑΠΘ. Εργάστηκε πολλά χρόνια ως ανασκαφέας αρχαιολόγος, ενώ επιστημονικά του άρθρα έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά, τιμητικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων. Από το 2014, οπότε έλαβε την επίσημη ξεναγική άδεια από το Υπουργείο Τουρισμού, συνεργάζεται με τη Thessaloniki Walking Tours, για την οποία σχεδιάζει και υλοποιεί θεματικές ξεναγήσεις, πολιτιστικά ταξίδια, σεμινάρια και webinars σχετικά με την Ιστορία, την Αρχαιολογία και την Ιστορία της Τέχνης. Από το 2017 συνεργάζεται με τον πολυβραβευμένο βρετανό τουριστικό πράκτορα Peter Sommer. Έχει ξεναγήσει χιλιάδες έλληνες και ξένους επισκέπτες σε όλους σχεδόν τους αρχαιολογικούς και ιστορικούς χώρους της Ελλάδας αλλά και του εξωτερικού και έχει συμμετάσχει σε ντοκιμαντέρ (ARTE, EPT3, COSMOTE TV, OPEN).



Ο **Πέτρος Παπασαραντόπουλος** είναι υπεύθυνος εκδόσεων στον εκδοτικό οίκο «Επίκεντρο». Είναι διπλωματούχος χημικός μηχανικός της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ, διπλωματούχος μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Βαλκανικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Δυτ. Μακεδονίας και υποψήφιος διδάκτορας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Διετέλεσε Αντιπρόεδρος του πρώτου μεταδικτατορικού Κεντρικού Συμβουλίου της ΦΕΑΠΘ και μέλος του Κ.Σ. της ΕΦΕΕ την ίδια περίοδο. Εργάστηκε ως δημοσιογράφος στις εφημερίδες *Αυγή*, *Εγνατία*, *Θεσσαλονίκη* και στο περιοδικό *Αντί*. Ιδρυτής του εκδοτικού οίκου «Παρατηρητής», διευθυντής του ραδιοφωνικού σταθμού της Θεσσαλονίκης «Ράδιο Παρατηρητής» και του λογοτεχνικού περιοδικού *Παρατηρητής*. Έγραψε το *Πολιτικό τραβέρσο στην ύστερη Μεταπολίτευση* (Επίκεντρο 2010), το *Μύθοι και στερεότυπα της ελληνικής κρίσης* (Επίκεντρο 2012), το *Εξτρεμισμός και πολιτική βία στην Ελλάδα* (Επίκεντρο 2014) και το *Η υπονόμευση της Δημοκρατίας 2015-2019* (Επίκεντρο 2020). Έχει επιμεληθεί και προλογίσει, μεταξύ άλλων, το συλλογικό τόμο *ΠΑΣΟΚ και εξουσία* (Παρατηρητής 1980), το *Λεωνίδας Κύρκος εκ βαθέων* (Επίκεντρο 2009) και το *Cas Mudde Λαϊκιστικά ριζοσπαστικά δεξιά κόμματα στην Ευρώπη* (Επίκεντρο 2011).



Ο **Γιώργος Σιαδαρέσης** ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΑΠΘ, με ειδίκευση στην Αρχαιολογία. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού και διδακτορικού διπλώματος από το ίδιο Τμήμα με ειδικότητα τη Βυζαντινή Αρχαιολογία. Η διδακτορική του διατριβή έχει θέμα: *"Η Παλαιά Μητρόπολη της Βέροιας στο πλαίσιο της Βυζαντινής Αρχιτεκτονικής"*. Από το 1992 μέχρι σήμερα εργάζεται ανελλιπώς σε αρχαιολογικές υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού: Αρχικά στη Θεσσαλονίκη (ΙΣΤ' ΕΠΚΑ και 9^η ΕΒΑ), από το 2006 στη Βέροια (11^η ΕΒΑ), από το 2014 στην Πέλλα και στην Έδεσσα ως προϊστάμενος του Τμήματος Βυζαντινών Αρχαιοτήτων της Εφορείας Αρχαιοτήτων Πέλλας και από το 2017 ως και το 2020 στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης ως προϊστάμενος του Τμήματος Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και ως Αν. Προϊστάμενος. Από τον Ιανουάριο του 2021 εργάζεται στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Χαλκιδικής και Αγίου Όρους με τα καθήκοντα του Αν. Προϊσταμένου. Έχει ασχοληθεί κυρίως με μελέτες βυζαντινής, μεταβυζαντινής και οθωμανικής αρχιτεκτονικής με σχετικές δημοσιεύσεις και ανακοινώσεις σε συνέδρια.

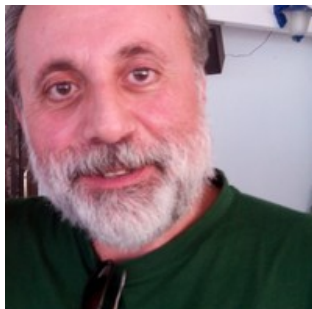


Η **Φανή Τσατσούλια** σπούδασε Αρχαιολογία στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΑΠΘ (2002) και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Ιστορία της Τέχνης με εξειδίκευση στη Ρωσική Πρωτοπορία στο ίδιο Τμήμα (2005). Εργάστηκε για αρκετά χρόνια στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης – Συλλογή Κωστάκη (σημερινό MOMUS) στην επιμέλεια εκθέσεων και την ανάπτυξη περιεχομένου για την ψηφιοποίηση της Συλλογής Κωστάκη στο Πρόγραμμα Κοινωνία της Πληροφορίας. Δίδαξε Ιστορία της Τέχνης και Ιστορία του Design στο AAS College-University of Central Lancashire και εργάστηκε στον χώρο της ιδιωτικής εκπαίδευσης για αρκετά χρόνια. Υπήρξε Διευθύντρια εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο Τμήμα Παραγωγής και Εκπαίδευσης του Ομίλου ΥΦΕΝ ΑΕ. Από το καλοκαίρι του 2018 έχει αναλάβει τη διεύθυνση του Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα, με πρωταρχικό στόχο τον εκσυγχρονισμό των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Μουσείου, την ανάδειξη των συλλογών και των κειμηλίων του καθώς και τη βιώσιμη αξιοποίηση του πολιτιστικού αποθέματος, με καινούργια μέσα και νέες τεχνολογίες.



Η **Αγαθονίκη Τσιλιπάκου** είναι πτυχιούχος του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με ειδίκευση στην Αρχαιολογία, πτυχιούχος Γερμανικής Φιλολογίας, διπλωματούχος μεταπτυχιακών σπουδών και διδάκτορας της Αρχαιολογίας του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΑΠΘ, ειδικότητας Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων. Διορίστηκε το 1990 στο Υπουργείο Πολιτισμού, μετά από πανελλήνιο διαγωνισμό, και τοποθετήθηκε στην πρώην 11η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Βέροιας, όπου υπηρέτησε για 20 έτη και διετέλεσε (2008-2010) Τμηματάρχης Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Αρχαιογνωστικής Έρευνας. Το 2011 ανέλαβε τη Διεύθυνση της πρώην 18ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Άρτας-Πρέβεζας μετά από διαδικασία αξιολόγησης/επιλογής. Από το 2012 είναι Διευθύντρια του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης. Διαθέτει πλούσιο συγγραφικό και επιστημονικό έργο σε θέματα βυζαντινής και μεταβυζαντινής αρχαιολογίας και τέχνης, μουσειοπαιδαγωγικής, μουσειολογίας και πολιτιστικής διαχείρισης, ενώ έχει επιμεληθεί ικανού αριθμού περιοδικών εκθέσεων και σχετικών επιστημονικών καταλόγων και εκδόσεων, πολιτιστικών

ειδηλώσεων. Έχει βραβευτεί για την προσφορά της στον πολιτισμό από τον Δήμο Αμυνταίου και την Ιερά Μητρόπολη Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας.



Ο **Άρης Φατούρος** σπούδασε Φυσική στο ΕΚΠΑ, Πολιτικές Επιστήμες στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και Σκηνοθεσία στην Σχολή Σταυράκου. Δίδαξε Φυσική και Μαθηματικά στην ιδιωτική εκπαίδευση. Εργάστηκε ως διευθυντής παραγωγής, παραγωγός και σκηνοθέτης σε πλήθος κινηματογραφικών και τηλεοπτικών έργων. Οι μικρού μήκους ταινίες του διακρίθηκαν στην Ελλάδα και διεθνώς. Το πολυβραβευμένο «ΑΙΝΙΓΜΑ» κριθίθηκε από τη διεθνή ένωση animation (ASIFA) ως μία από τις δέκα καλύτερες ταινίες του είδους παγκοσμίως, για την δεκαετία 2011-2020. Ως σύμβουλος της ΕΡΤ (1998-2000) δημιούργησε το πρόγραμμα «μικροφίλμ», διαχρονικό θεσμό με παραγωγή 200 μικρών ταινιών. Από το 2018 σχεδίασε και συντονίζει το δια-πανεπιστημιακό πρόγραμμα «Διάπλασις» του καναλιού της Βουλής με συγκομιδή 100 φοιτητικών ντοκιμαντέρ σε τρία χρόνια. Διετέλεσε σύμβουλος ευρωπαϊκών προγραμμάτων και μέλος κριτικών επιτροπών σε κινηματογραφικά φεστιβάλ. Συνέγραψε άρθρα, εισηγήθηκε σε συνέδρια για την κινηματογραφική εκπαίδευση και μετείχε στην εκπόνηση μελετών σχετικά με την κινηματογραφική και τηλεοπτική πολιτική. Είναι ιδρυτικό στέλεχος και σύμβουλος προγράμματος του τηλεοπτικού σταθμού της Βουλής.